

Journal d'Entree
et
DES AMATEURS,
Nouveau Journal de Chant,
avec Accompagnement de Piano ou Harpe,
edité à Paris par
Madame, Duchesse d'Angoulême.

Les Abonnés reçoivent exactement, le 5 de chaque mois, une Livraison de 4 N^{os} qui auront 2 à 4 planches chaque. Chaque Livraison contient deux Poésies et deux Airs, ou bien à 2 voix ou au Rondeau Français des Auteurs les plus distingués, et un ou deux morceaux Italiens, avec Traduction Française, et des fragments de l'opéra les plus saillantes des Théâtres de Naples, Rome, Milan, Florence &c.

Les morceaux contenus dans les 48 N^{os} qui paraîtront dans une année d'abonnement, s'élèveront à environ 80^{li} par an, c'est-à-dire 48 N^{os} de musique à raison de 1^{li} 50^{li} par N^o, et de 2^{li} 50^{li} pour les Poésies, que tous les autres Journaux de chant.

Malgré ces divers avantages sur les autres Journaux du même genre le prix annuel de l'abonnement JOURNAL D'ENTREE est de 26^{li} pour Paris et 26^{li} pour les Départements, franc de port par la poste.

Ce Journal chant compose de 24 N^{os} de Musique Française et de 24 N^{os} de Musique Italienne ou est libre de se choisir, pour les deux parties, ce qu'il lui convient. Le prix de 13^{li} 50^{li} pour recevoir la musique Française, et pour recevoir la musique Italienne. C'est à dire que pour un franc on reçoit environ le quart de la musique qu'on recevra dans les 12 Livraisons de l'abonnement.

On peut souscrire pour les Collections des années précédentes, à partir de 1815. L'abonnement ne peut être moindre d'une année et datera toujours d'un 1^{er} Janvier à l'autre.

Les Lettres et envois d'argent doivent être adressés, franc de port, à M^{re} G. IRUDÉ, Membre de l'Ecole Royale de Musique et de la Chapelle du Roi, N^o 108.

On trouve à la même adresse la MÉTHODE DE FOCALISATION ET DE CHANT (Prix 2^{li} 4^{li}) ainsi que les SOLFÈGES ou MÉTHODE DE MUSIQUE (Prix 3^{li} 50^{li}) par J. G. IRUDÉ. Ces deux Méthodes sont en usage dans les Classes de l'Ecole Royale de Musique.

Ces Solfèges, (adoptés par M^{re} l'Intendant général de l'Argenterie et Menus Plaisirs de la chambre du Roi, pour l'enseignement des ÉLÈVES DE LA MUSIQUE DE S. M.) se distinguent des autres ouvrages du même genre par la clarté de leur plan, leur progression méthodique, et par la précaution scrupuleuse de ménager la voix des Élèves, en n'y faisant sentir aucune intonation trop haute.

Les Livraisons du Journal d'Entree se vendent aussi séparément à l'adresse ci-dessus, ainsi que la COLLECTION NOUVELLE de 12 Livraisons, à 2 et à 4 mains, Ouvertures, Mélanges, Fantaisies, Nocturnes, faciles et progressifs, avec leur accompagnement pour le Piano. Ces 12 Livraisons (1^{re} plus part avec accomp^t de Violon ad-Libitum) composés par Divers Auteurs pour développer les propriétés de l'instrument et faire suite à l'étude des Méthodes de Piano comme Lecture Musicale. Ces 12 Livraisons forment un tout pour un an, et se vendent par souscription à raison de 40^{li} franc de port par la poste.

Dr. Girard

Journal d'Interpe

CARA MIA SPOSINA,

ARIA BUFFA dal Maestro Luigi MOSCA,

Cantata dal Signor PELLEGRINI,

Accompagnamento di Piano

da A. de GARAUDÉ.

Prezzo 3^f

à Paris, au Bureau du JOURNAL, rue St Honoré N° 108

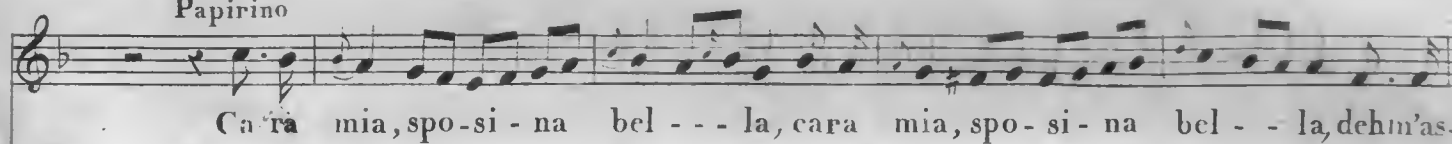
Andantino

5^e Année
5^e Livraison
N° 17 = 18

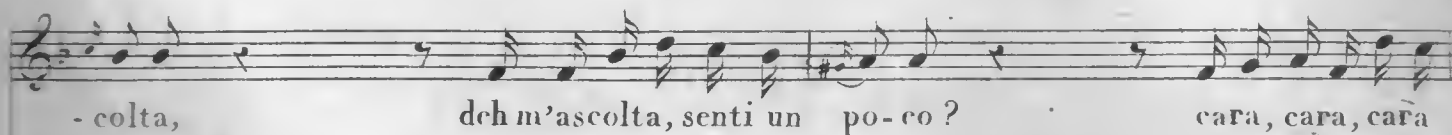
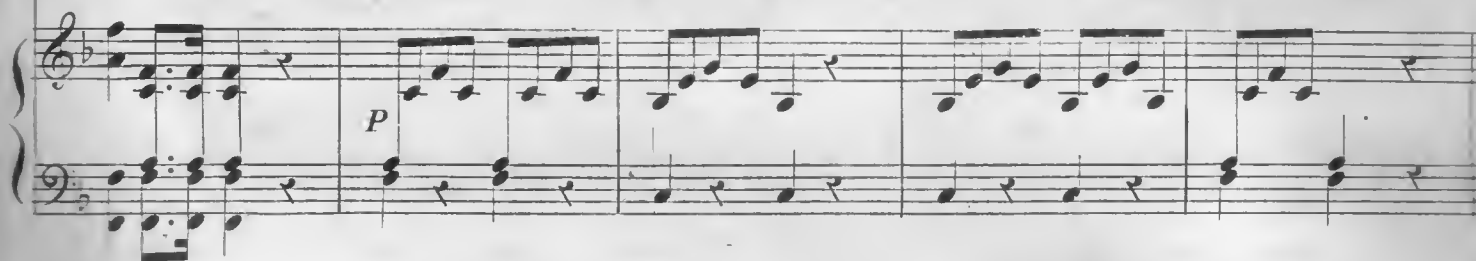
PIANO



Papirino



Ca-ra mia, spo-si-na bel - - la, cara mia, spo-si-na bel - - la, deh m'as-



- colta, deh m'ascolta, senti un po-co? cara, cara, cara



mia deh m'ascolta, senti un poco? ah! d'appress al tu - - - o bel

fo - co già mi sen - - to li - que - - far, cara mia sposi - na

bel - la, deh m'ascolta, senti un po - co? deh m'ascolta, senti un

po - - - co ah! d'appress al tu - - - o bel li - que - - far già mi

à tempo
sento, mi sento li - que - far, già mi sento li - que - far, già mi sento li - que - far.

Allegro moderato

p *mez f*

sic - - te ca - - ra, sic - te bella, quando lie - ta vi mos -

- trate. quel - - li oc - chietti a me vol - - ta - te, non mi

fa - te spa - si - mar. siete ca - - ra, siete bel - - la, quando

lie - - ta vi mos - - tra - te, quelli occhietti a me vol - ta - te, quelli occhietti a me vol -

Rallentando

à tempo

-ta-te non mi fa-te spa-si-mar! - non teme-te, sposa a-

-mata, che i de-na-ri vò a con--tar, non te-me-te, sposa a-

-mata, che i de-na-ri vò a con-tar. si, si, voi sie-te il miote--so-ro, voglio

sta--re à voi vi---cino! come un fi--do caç---li---so, sempre

lie--to a sal-tel-lar, à saltel-lar, a saltel-lar, sempre

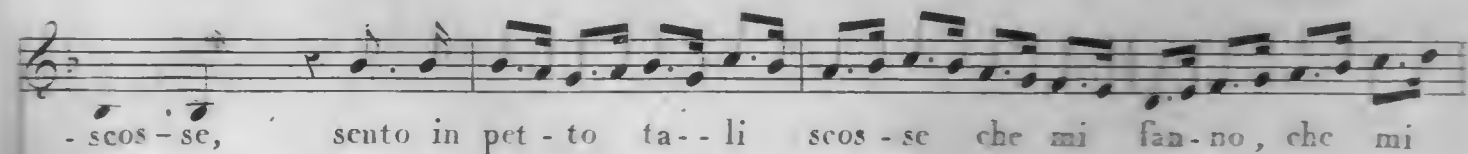
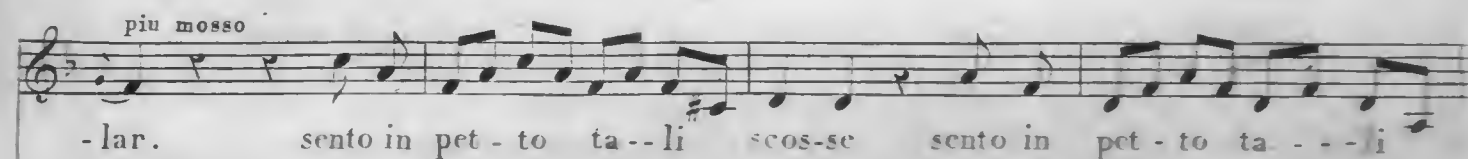
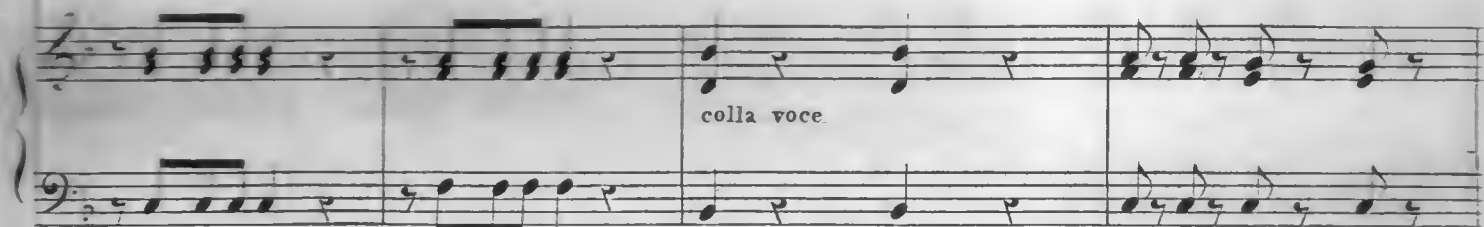
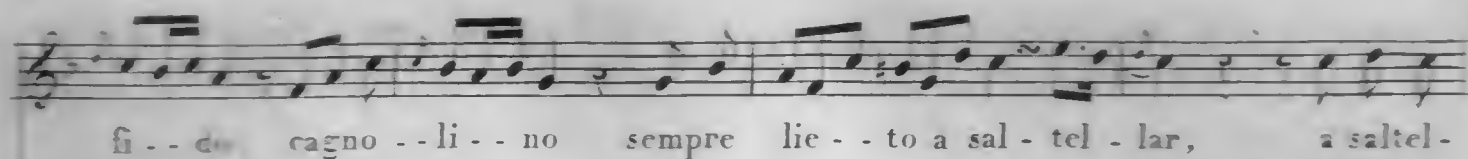
lie - - - to sempre lie - to à sal - - - tel - - lar.

sie - - te cara, siete bel-la, siete cara, siete bella,

quan - - do lie - ta vi mos - tra - te, quando lie - ta vi mos - tra - te, non te - me - te, spava a -

- mata, ch'è i de - na - ri - vò à con - tar, non te - me - te, non te - me - te, si, si, voi

sie - - te il miote - - so - - ro, voglio sta - - re à voi vi - - - cino, come un



fan - no trab - bal - - lar , sento in pet - to ta - - li scos - se che mi

F *P*

fan - no , che mi fan - no trab - bal - lar , che mi

fan - - no trab - - bal - - lar , che mi fan - - no tra - - bal - -

lar , si , traballar , si , trabal - lar .